



Parasol

2025

Músicas
Musicians



Músicas

En conjunto con el blog *parasol.mx*, este proyecto busca dar la justa visibilidad a las abundantes y vanguardistas iniciativas musicales lideradas por mujeres, que frecuentemente son pasadas por alto en las escenas locales, sesgadas hacia los proyectos musicales convencionales conformados por hombres.

Musicians

Paired with the blog *parasol.mx*, this project seeks to increase the visibility for the countless vanguard musical undertakings led by women. Frequently, these projects are overlooked by the local scenes which are biased towards the more conventional male-led musical projects.







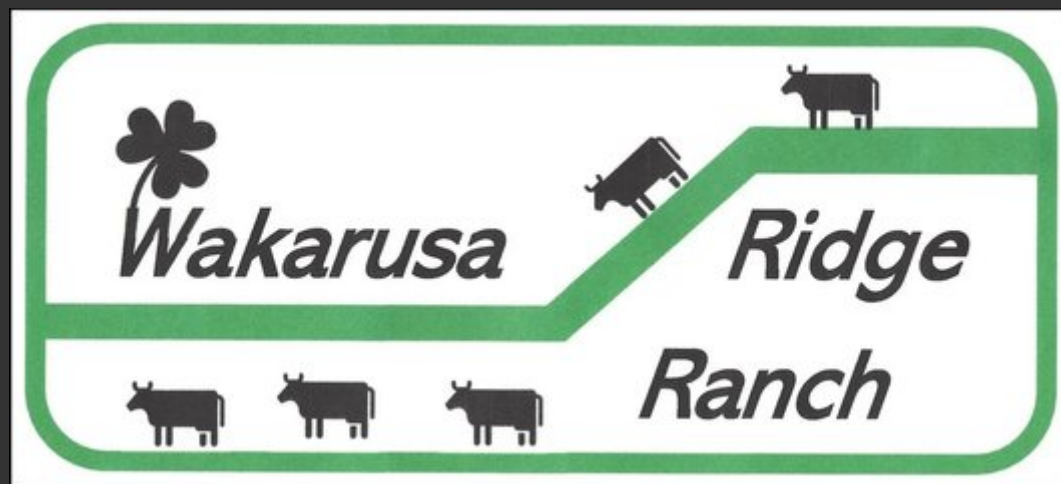












"El Rancho"

Por varias generaciones, esta magnífica sección de la tierra no solamente cuenta de sus hermosas vistas cambiantes a través de las temporadas; sino que también ha albergado la vivienda y toda clase de momentos de crecimiento personal, experiencias y memorias de la familia, mismas que han bañado el terreno con su espíritu acogedor y generoso.

"The Farm"

For several generations, this magnificent section of the earth does not only tell about its striking seasonal views. It has also housed the family and has been the backdrop for many experiences and moments of personal growth. This has covered its terrain with their welcoming and generous spirit.

































Mismo Sismo
Moras

Moras

Una corta serie de transparencias en colaboración con la música Claire Adams, quien compuso piezas instrumentales evocadas por las propias imágenes. Se añade así, una nueva dimensión a la obra y resalta la naturaleza subjetiva e interpretativa de la fotografía.

Moras (Berries)

A short series of slides in collaboration with musician Claire Adams, who wrote instrumental pieces evoked by the images themselves. This way, a new dimension is added to the work which highlights the subjective and interpretative nature of photography.





<https://mismosismo.bandcamp.com/track/moras-parte-i>



<https://mismosismo.bandcamp.com/track/moras-parte-ii>



<https://mismosismo.bandcamp.com/track/moras-parte-iii>

Industrial

Industrial

Es un ensayo continuo sobre los objetos mundanos y la tecnologías que permiten y facilitan la vida moderna en una infinidad de maneras, pero cuya presencia y consecuente belleza, no solo es frecuentemente pasada por alto y dada por hecho, sino que también se procura ocultar.



Industrial

It is a continuous essay about the mundane objects and technologies that enable modern commodities and lifestyle in a variety of ways. However, their presence and beauty is not only often overlooked and taken for granted but they are also often hidden from view.











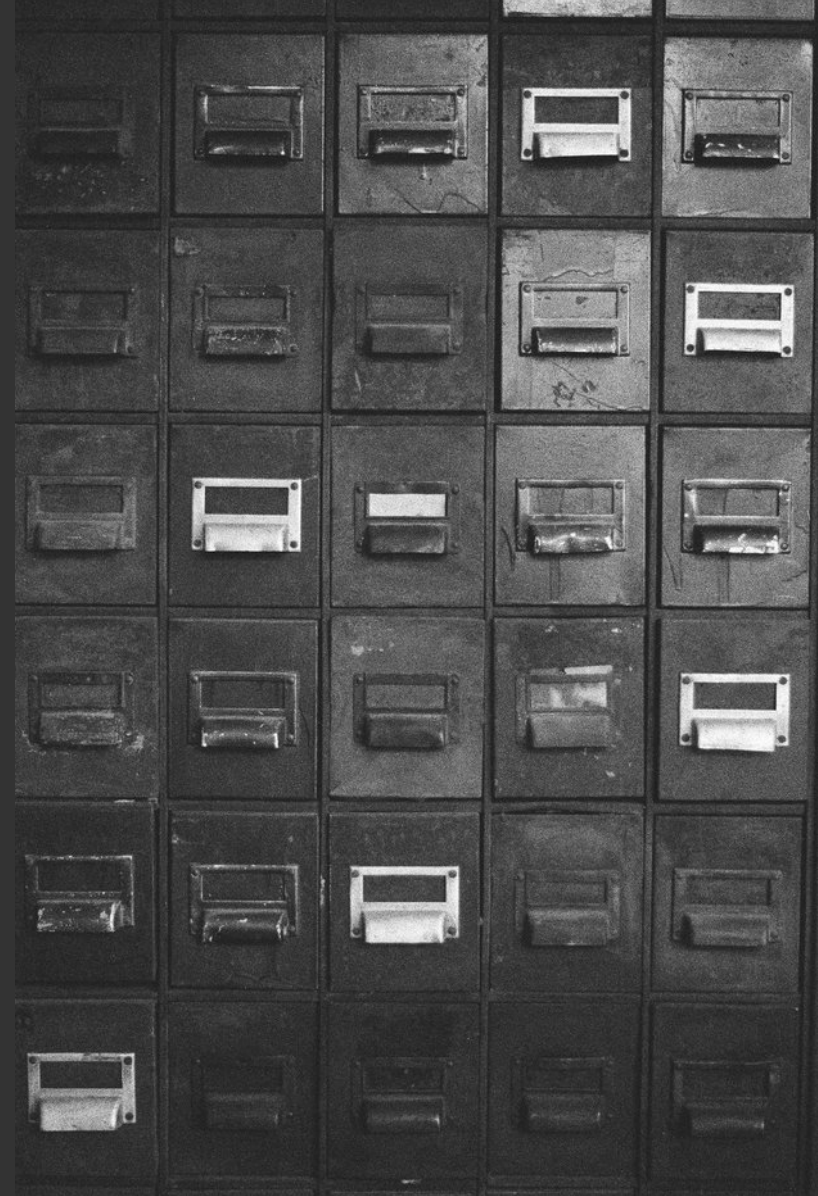










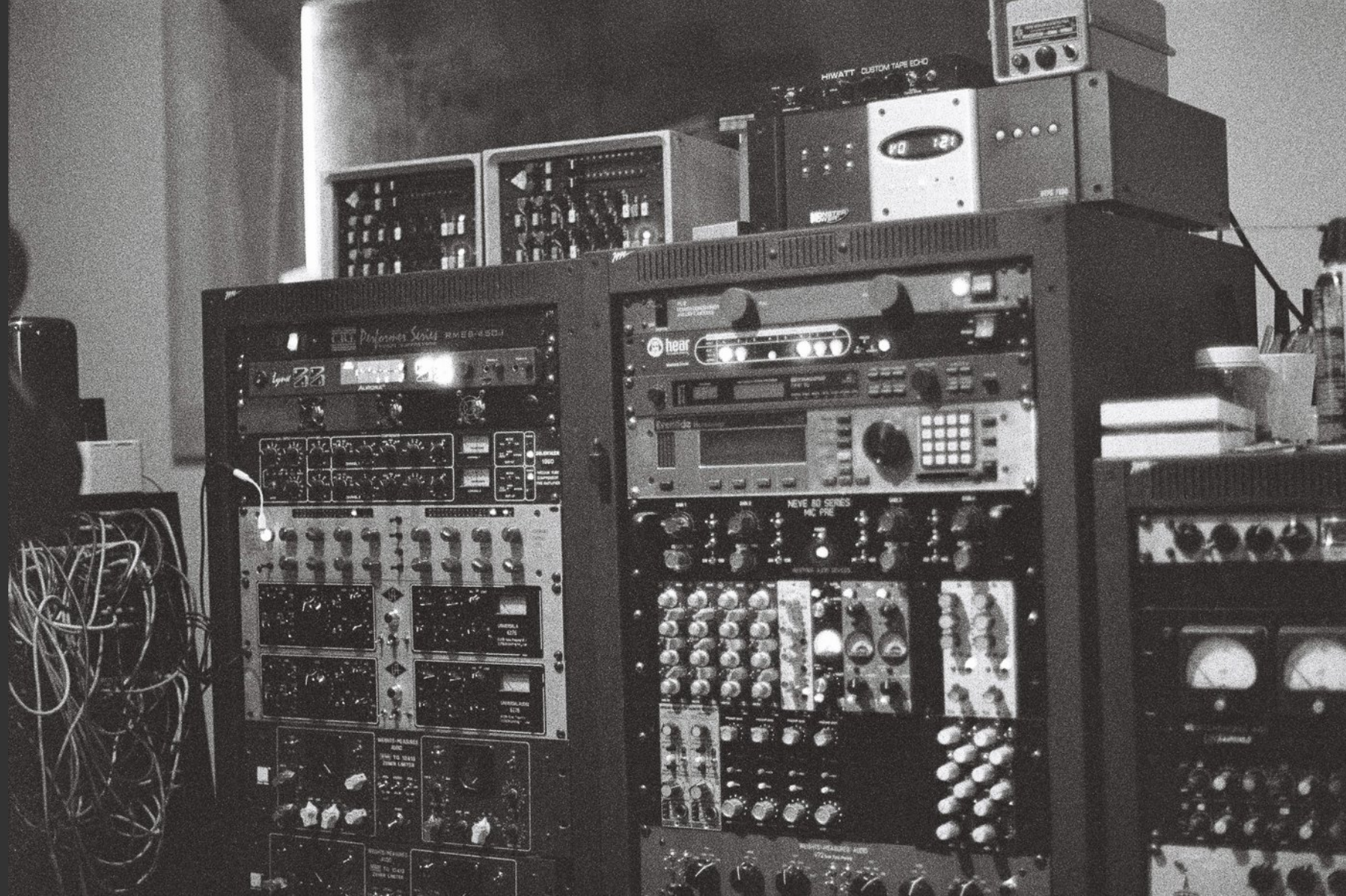












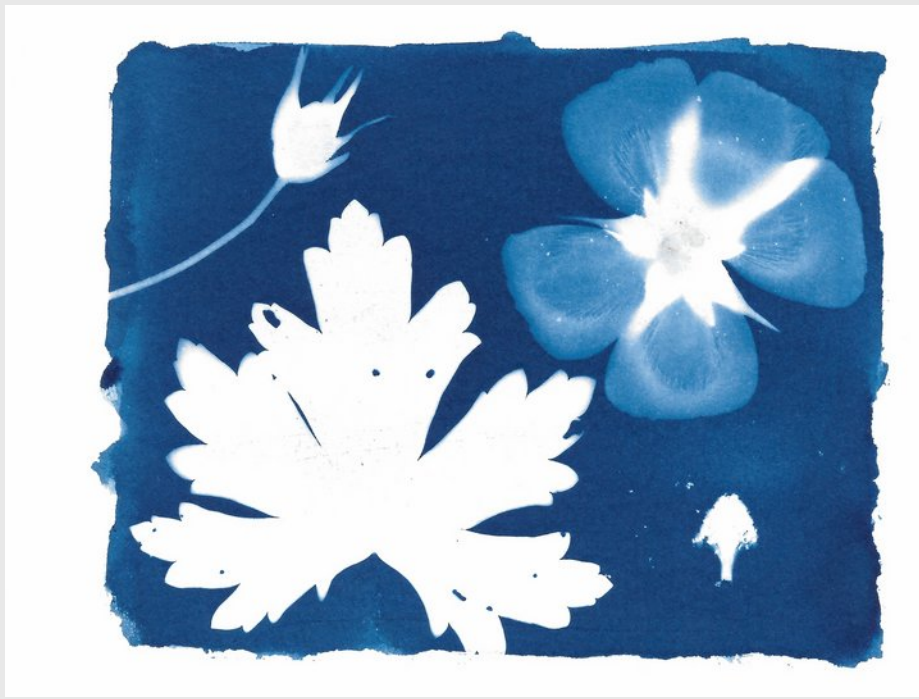
Cianotipia
Fotografía sin cámara

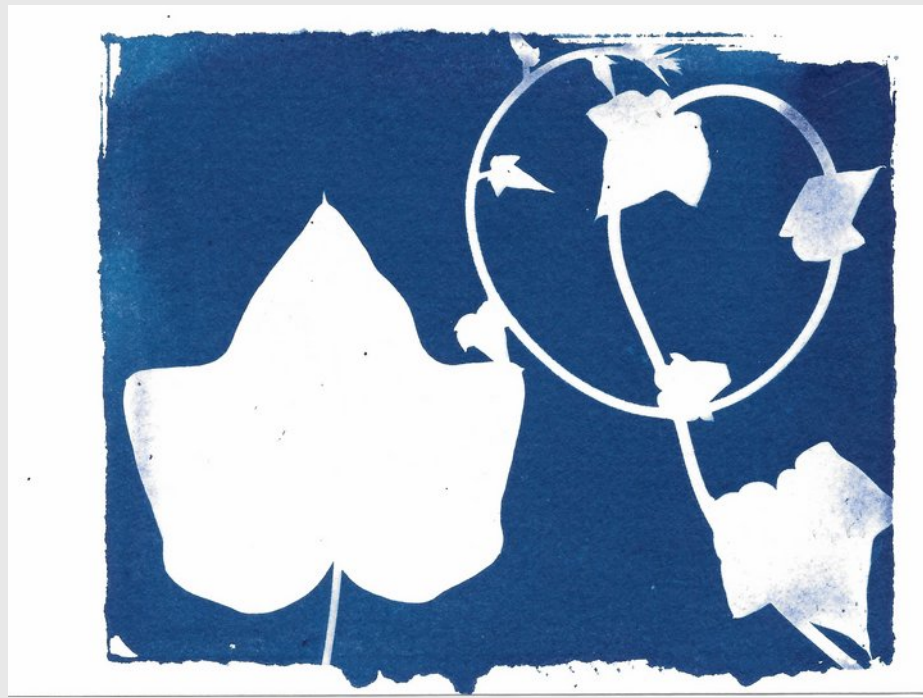
Cyanotypes
Camera-free Photography

Una de las más antiguas técnicas fotográficas desarrolladas, consiste en cubrir una superficie con una solución de citrato de amonio férrico y ferricianuro de potasio que resulta fotosensible, primordialmente a la luz ultravioleta, y que deja una imagen negativa al ser expuesta y lavada con agua. Aquí fue utilizada para hacer impresiones de contacto de plantas domésticas, donde se pueden percibir los finos detalles de su anatomía.



One of the earliest photographic techniques that was developed consists in applying a solution of ammonium ferric citrate and potassium ferricyanide that becomes light sensitive, primarily to ultraviolet light. It leaves a negative image after being exposed and then washed with water. Here, it was used to make contact prints of house plants where the fine details of their anatomy can be appreciated.





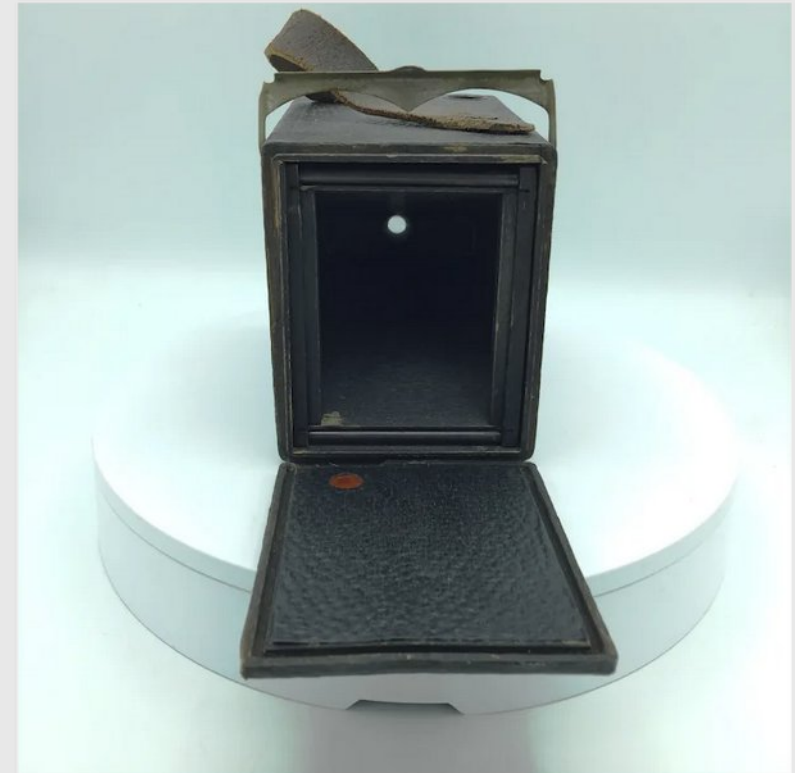
Cianotipia en cámara

In-camera cyanotype



In this exercise, a 1910s ANSCO box camera was used where a paper sensitized for cyanotyping was inserted in place of the film. Given that this medium is not sensitive to most of the visible light spectrum, a long 90 days exposure time was used in an attempt to capture a permanent image.

En éste ejercicio se utilizó una cámara de cajón Ansco de los años 1910s en dónde en lugar de una película se insertó un papel sensibilizado para cianotipia. Dado que este medio no es sensible a la mayoría de la luz visible, se utilizó un tiempo de exposición de noventa días para intentar capturar una imagen permanente.



Así se
observaba el
papel al tiempo
que salía de la
cámara

*This is the look of
the sensitized
paper as it came
out of the camera*



Lavado progresivo

Wash in steps

Durante la noche, fuera del alcance de fuentes de luz UV, se retiró de la cámara el papel sensibilizado y se lavó en al menos tres etapas distintas explorando la calidad de detalle en la imagen que se retenía después de cada paso. Así, se aprecia también la transitoriedad intrínseca del proceso de revelado, capturando instantes en el tiempo que reflejan el periodo durante el cual la imagen se expuso. Al final, la imagen con el detalle óptimo se invirtió en su geometría y en su tonalidad para representar una escena más familiar para el ojo humano.

During the night and out of the reach of any UV light, the sensitized paper was removed from the camera. It was then washed in at least three different stages in order to explore the qualities of the image retained after each step. In this way, the intrinsic transient character of the developing process was put to evidence, capturing different snapshots of time that reflect the period in which the image was exposed. Finally, the step with the optimal detail was inverted in geometry and colour to represent a scene more familiar to the human eye.



Etapa 1

Stage 1



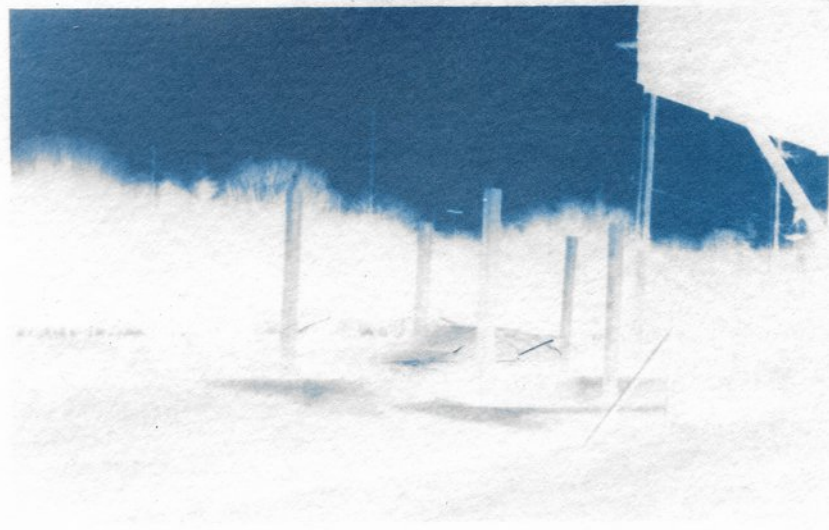
Etapa 2

Stage 2



Etapa 3

Stage 3



Etapa 4

Stage 4



Al final, la imagen con el detalle óptimo se invirtió en su geometría y en su tonalidad para representar una escena más familiar para el ojo humano. *Finally, the step with the optimal detail was inverted in geometry and colour to represent a scene more familiar to the human eye.*

Experimental

Experimental

Honrando la naturaleza original de los pioneros medio, este compendio utiliza técnicas poco convencionales: desde la múltiples exposiciones, pasando por químicas alternativas, intervenciones en negativos, cámaras atípicas, hasta accidentes en el proceso. El resultado son imágenes que desafían la presunción de la fotografía como reflejo de la realidad.

Experimental

Honouring the the original pioneering nature of the photographic medium, this collection utilizes unconventional techniques: from multiple exposures, to alternative chemistries, negative interventions, atypical cameras, and even accidents during the process. The result are images that challenge the assumption that a photograph is a reflection of reality.































Estenopeica

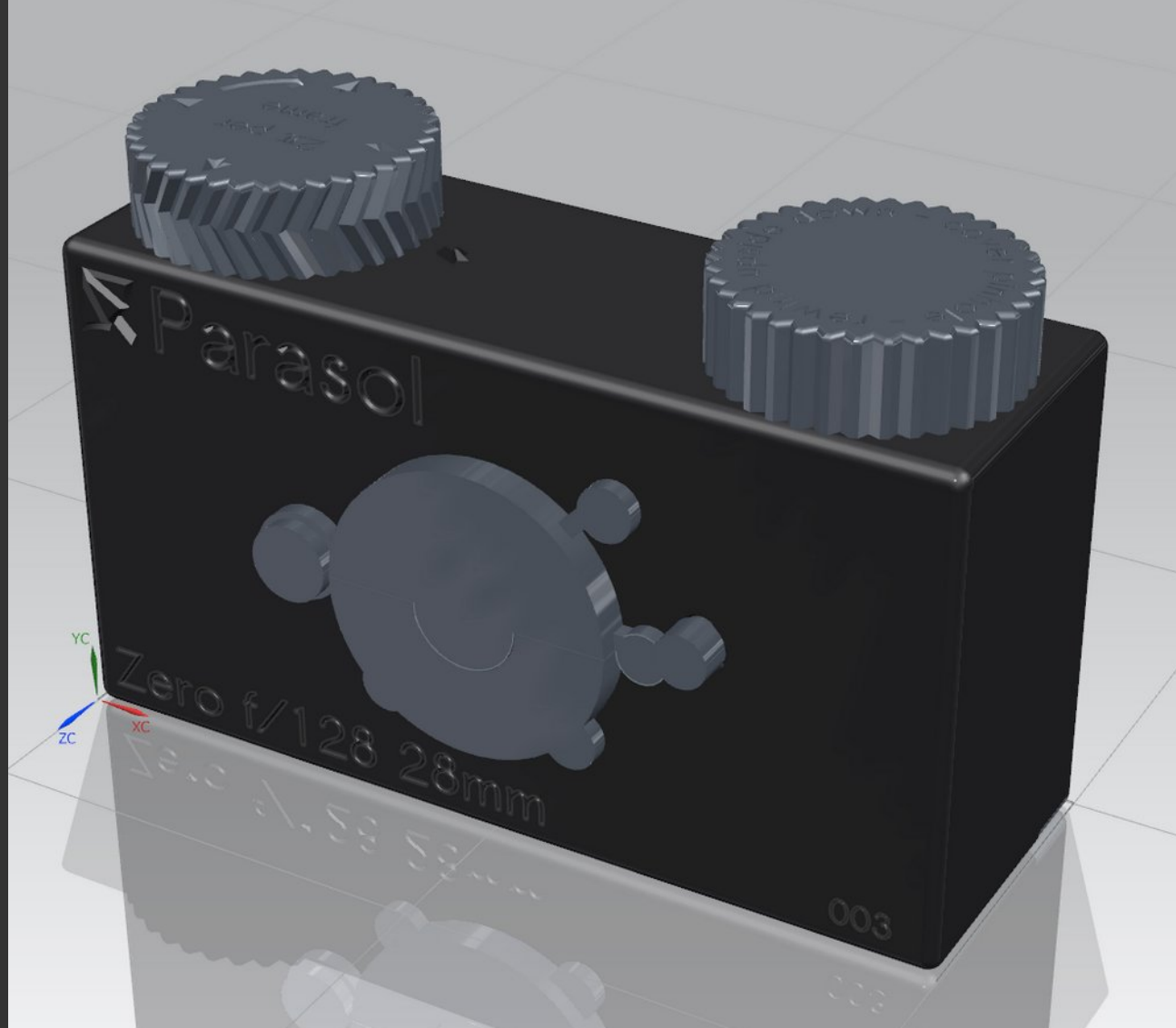
Pinhole

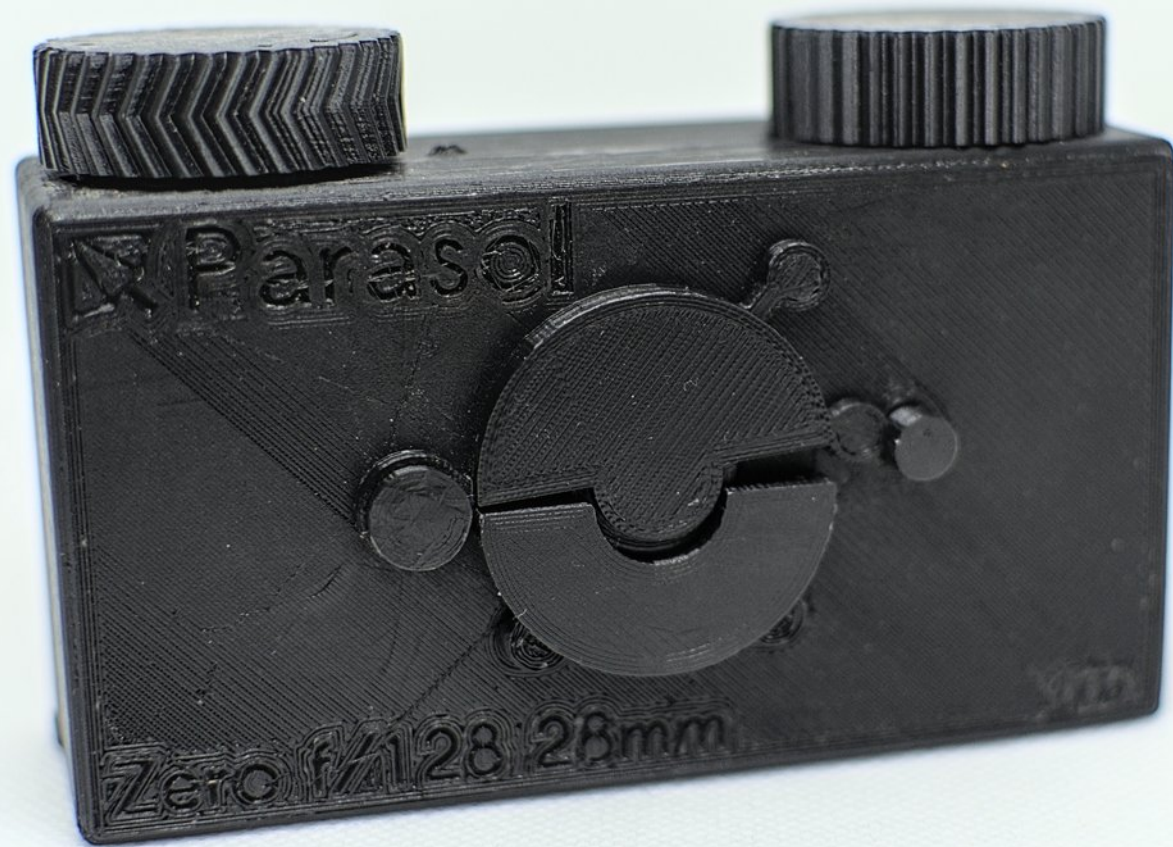
Estenopeica

Como ejercicio para la comprensión de los procesos fotográficos tradicionales y en extensión las series experimentales, se hizo un diseño de una cámara, sin lente, completamente original para película de 35mm. El objetivo es construir un aparato fotográfico de la manera más simple posible, que sea funcional y de la que resulten imágenes utilizables. A través de varias iteraciones con cambios al diseño inicial se han logrado producir varias imágenes con cualidades oníricas o surrealistas.

Pinhole

As an exercise to better understand traditional photography processes, and as an extension of the experimental series, a minimalist camera was conceived. Designed completely from scratch, the goal of this lens-free camera is to be the simplest possible photographic device that is functional and produce usable images. Through several design iterations, images with an oníric or surrealistic quality have resulted from it.



















Parasol

2025

hugoparasol@gmail.com

flickr [flickr.com/hugovazquez](https://www.flickr.com/photos/hugovazquez/)

 [@hugoparasol](https://www.instagram.com/hugoparasol)